



Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków
90-425 Łódź, ul. Piotrkowska 99

K-T parafialny

Łódź, 14-12-2023 r.

WUOZ-ZRR.5144.155.2023.KKK

Parafia Rzymskokatolicka pw.
Świętej Trójcy
ul. Jana Pawła II 5
99-120 Piątek

POZWOLENIE NA PROWADZENIE PRAC KONSERWATORSKICH, RESTAURATORSKICH I BADAŃ KONSERWATORSKICH PRZY ZABYTKU WPISANYM DO REJESTRU ZABYTKÓW

Na podstawie art. 6 ust.1, pkt 2 lit a; art. 7 pkt 1; art. 36 ust.1 pkt 1 i 3 oraz ust. 3 i 5, w związku z art. 89 pkt 2 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2022 r., poz. 840, ze zm.) i z § 12 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków z dnia 2 sierpnia 2018 r. (t.j. Dz. U. z 2021 r., poz. 81) oraz art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (t.j. Dz. U. z 2023 r., poz. 775)

Po rozpatrzeniu wniosku: Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Trójcy w Piątku, ul. Jana Pawła II 5, 99-120 Piątek,

o udzielenie pozwolenia: na badania oraz prace konserwatorskie i restauratorskie przy ołtarzu z kaplicy wraz z obrazem Matki Boskiej z Dzieciątkiem z Kościoła parafialnego pw. św. Trójcy w Piątku

Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków pozwala

Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Trójcy w Piątku, na prowadzenie badań oraz prac konserwatorskich i restauratorskich przy:

- Ołtarzu z kaplicy wraz z obrazem św. *Marii Magdaleny* w retabulum, z XVII w. (drewno polichromowane);
- Obrazie *Matki Boskiej z Dzieciątkiem* z ok. 1720 r. (olej, płótno, blacha srebrna);

z kościoła parafialnego pw. św. Trójcy w Piątku, wpisanych do rejestru zabytków ruchomych nr B/57/9-10, decyzją z dn. 3.02.1971 r. znak: KL.IV-660/13/71, polegających na przeprowadzeniu kompleksowej konserwacji i restauracji ww. obiektów, zgodnie z załączonym do wniosku programem opracowanym przez konserwatora dzieł sztuki mgr Tomasza Ostaszewskiego (Rozpoznanie konserwatorskie i *program prac, ołtarz boczny z obrazem Matki Boskiej i Marii Magdaleny z kościoła parafialnego pw. św. Trójcy w Piątku, Łódź, październik 2023 r.*), stanowiącym załącznik do niniejszej decyzji, oznaczonym pieczęcią urzędową organu.

- termin ważności pozwolenia: 31.01.2028



Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi
ul. Piotrkowska 99, 90-425 Łódź, tel.: 42 631 78 92, fax: 42 630 17 83
e-mail: sekretariat@wuoz-lodz.pl
www.wuoz-lodz.pl

Administratorem danych osobowych jest Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków. Dane przetwarzane są w celu realizacji czynności urzędowych. Masz prawo do dostępu, sprostowania, ograniczenia przetwarzania danych. Więcej informacji znajdziesz na stronie www.WUOZ.RODO lub pod numerem telefonu: 42 631 78 92.

Pozwolenie niniejsze udzielone zostaje na następujących warunkach:

Art. 36 ust. 3 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. u.o.z.o.z oraz § 12 ust. 2, Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków z dnia 2 sierpnia 2018 r. (t.j. Dz. U. z 2021 r., poz. 81)

1. Warunkiem wydania niniejszej decyzji jest obowiązek kierowania pracami konserwatorskimi i badaniami albo samodzielnego wykonywania tych prac i badań przez osoby spełniające wymagania o których mowa w art. 37a ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (dalej: u.o.z.o.z.);
2. Należy przekazać Łódzkiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac i badań, a w toku prac i badań na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby, o której mowa w punkcie 1. niniejszych warunków: a) imię, nazwisko i adres osoby, o której mowa w pkt 1, b) dokumenty potwierdzające spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa w art. 37a u.o.z.o.z., c) oświadczenie osoby, o której mowa w pkt 1, o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo badaniami albo samodzielnego ich wykonywania;
3. Warunek sformułowany w pkt. 2 uważa się za spełniony w przypadku kierowania ww. pracami i badaniami albo samodzielnego ich wykonywania przez osobę wskazaną we wniosku o udzielenie pozwolenia i posiadającą kwalifikacje, o których mowa w art. 37a u.o.z.o.z., o ile do wniosku zostały dołączone wymienione w pkt. 2 dokumenty i informacje.
4. Należy niezwłocznie zawiadomić Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac, które mogą mieć wpływ na stan zachowania zabytku;
5. Należy zawiadomić Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie podjęcia niżej wymienionych czynności, co najmniej trzy dni przed przystąpieniem do ich realizacji:
 - rozpoznanie obiektów, przed przystąpieniem do usuwania wtórnych nawarstwień;
 - wykonanie prób scalania i rekonstrukcji malatur barwnych oraz złocień;
 - zakończenie prac konserwatorskich i restauratorskich.Należy także zwołać komisję konserwatorską po wykonaniu powyższych czynności.
6. Szczegółowe kwestie formalne i merytoryczne nie rozwiązane w programie załączonym do wniosku o udzielenie niniejszego pozwolenia wymagają rozstrzygnięcia na piśmie w porozumieniu z Łódzkim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków;
7. Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, cofnięte lub zmienione w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania badań, prac lub innych działań określonych w pozwoleniu wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku (art. 47 pkt 1 u.o.z.o.z.);
8. W zakresie prowadzenia dokumentacji przebiegu prac i ich wyników zobowiązują wykonawcę do wykonywania dokumentacji fotograficznej rejestrującej poszczególne fazy prac, w sposób pozwalający na jednoznaczną identyfikację i przestrzenną lokalizację prowadzonych działań, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć;
9. Po zakończeniu prac w terminie 3 miesięcy od dnia ich zakończenia, należy przekazać dokumentację konserwatorską, zgodną z standardami określonymi w załączniku nr 1 do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r., Łódzkiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków;
10. Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków uczestniczy w odbiorze częściowym i końcowym wykonanych prac, sprawdzając zgodność z udzielonym pozwoleniem;

Uzasadnienie

Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Trójcy w Piątku, ul. Jana Pawła II 5, 99-120 Piątek, reprezentowana przez Proboszcza, Ks. kan. dr Stanisława Poniatowskiego, zwróciła się z wnioskiem o udzielenie pozwolenia na przeprowadzenie badań oraz prac konserwatorskich i restauratorskich przy ołtarzu z kaplicy wraz z obrazem Matki Boskiej z Dzieciątkiem z Kościoła parafialnego pw. św. Trójcy w Piątku. Złożony wniosek był kompletny. W toku postępowania ustalono, że kościół wraz z wyposażeniem stanowi własność Parafii Rzymskokatolickiej pw. Świętej Trójcy w Piątku. Strona złożyła oświadczenie o rezygnacji z możliwości bycia informowanym o wszczęciu i zakończeniu prowadzonego postępowania, oraz o możliwości zapoznania się z aktami sprawy, stosownie do treści art. 10 k.p.a.

Przedmiotowy ołtarz z kaplicy oraz obraz wpisane są do rejestru zabytków ruchomych nr B/57/9-10, decyzją z dn. 3.02.1971 r. znak: KL.IV-660/13/71.

W związku z powyższym prace konserwatorskie i restauratorskie, a także wszelkie działania, które mogłyby prowadzić do naruszenia substancji lub zmiany wyglądu zabytku wymagają uzyskania pozwolenia Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Po przeanalizowaniu przedłożonego programu działań stwierdzono, iż będą one polegały na:

Badania: wykonaniu badań stratygraficznych, w celu określenia stanu zachowania, pierwotnej kolorystyki, techniki i technologii warstw malarskich oraz podłoża drewnianego; ewentualnym pobraniu materiału do badań mikroskopowych;

Prace konserwatorskie:

- Elementy drewniane polichromowane i złożone: demontażu; przeprowadzeniu dezynfekcji i dezynsekcji; oczyszczeniu z zabrudzeń powierzchniowych i wtórnych nawarstwień (po wykonaniu prób); impregnacji strukturalnej drewna zniszczonego przez owady; podklejeniu gruntów o osłabionej adhezji; uzupełnieniu ubytków formy rzeźbiarskiej i ubytków drewna; uzupełnieniu brakujących partii zapraw i opracowaniu uzupełnień; uzupełnieniu ubytków bądź ewentualnej rekonstrukcji oryginalnej polichromii oraz jej zabezpieczeniu; uzupełnieniu lub ewentualnej rekonstrukcji złoceń w technice zgodnej z oryginałem oraz ich zabezpieczeniu; ponownym montażu w kościele;

- Obraz *Matki Boskiej w srebrnej uzdzie*: demontażu ze struktury ołtarza; oczyszczeniu lica i odwrocia z zabrudzeń; podklejeniu odspojęń; usunięcie wtórnych przemalowań; konsolidacji warstwy malarskiej; uzupełnieniu ubytków zapraw oraz opracowaniu ich powierzchni; uzupełnieniu barwnej malatury obrazu oraz jej zabezpieczeniu; oczyszczeniu koszulki; pasywacji ognisk korozji; prostowaniu defirmacji; naprawie połączeń repustowanych blach; zabezpieczeniu metalu; ponownym montażu w strukturze ołtarza;

- Obraz *św. Marii Magdaleny (na zasuwie)*: demontażu ze struktury ołtarza; oczyszczeniu lica i odwrocia z zabrudzeń; usunięcie wtórnych przemalowań; konsolidacji warstwy malarskiej; prostowaniu płótna w miejscach deformacji; ewentualnym uzupełnieniu ubytków podobrazia odpowiednio dobranym płótnem (gatunek, splot); uzupełnieniu ubytków zapraw oraz opracowaniu ich powierzchni; uzupełnieniu barwnej malatury oraz jej zabezpieczeniu; ponownym montażu w strukturze ołtarza;

Przeprowadzenie ww. prac pozwoli na zatrzymanie procesów destrukcyjnych zachodzących w obiektach oraz przywróci pełnie ich wartości artystycznej, a także podniesie walory ekspozycyjne wnętrza kościoła.

Mając na uwadze cytowane na wstępie niniejszej decyzji przepisy Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, które w związku z tego typu pracami nakładają na właściciela obiektu zabytkowego obowiązek uzyskania pozwolenia na ich wykonanie od Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, należało orzec jak w rozstrzygnięciu.

Pouczenie

- Od niniejszej decyzji przysługuje odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, za pośrednictwem Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, w terminie 14 dni od daty jej doręczenia (art. 127 § 1 i 2, art. 129 § 1 i 2 k.p.a.);
- W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez stronę, decyzja staje się ostateczna i prawomocna (art. 127a § 1 i 2 Kpa);
- Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z żądaniem strony lub jeżeli strona zrzekła się prawa do wniesienia odwołania (art. 130 § 4 Kpa).
- Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków stwierdza wygaśnięcie decyzji, jeżeli decyzja została wydana z zastrzeżeniem dopełnienia przez stronę określonego warunku, a strona nie dopełniła tego warunku (art. 162 § 1 pkt 2 k.p.a.);
- Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków uchyli decyzję, jeżeli została ona wydana z zastrzeżeniem dopełnienia określonych czynności, a strona nie dopełniła tych czynności w wyznaczonym terminie (art. 162 § 2 k.p.a.);
- Obowiązki nałożone na mocy decyzji w razie ich niewykonania podlegają egzekucji w trybie przepisów ustawy z dnia 17 czerwca 1966 roku o postępowaniu egzekucyjnym w administracji (Dz. U. z 2022 r., poz. 479) w trybie właściwym dla egzekucji obowiązków o charakterze niepieniężnym (możliwe jest nałożenie grzywny w celu przymuszenia);
- Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a pozwolenie cofnięte lub zmienione w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania badań określonych w pozwoleniu, wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku (podstawa: art. 47 u.o.z.o.z.);
- Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków może, w przypadku stwierdzenia, że prace zostały wykonane w sposób odbiegający od zakresu i warunków pozwolenia, wydać decyzję nakazującą przywrócenie zabytku do poprzedniego stanu lub nałożyć obowiązek podjęcia określonych czynności w celu doprowadzenia zabytku do jak najlepszego stanu we wskazany sposób i określonym terminie (art. 45 u.o.z.o.z.).
- Kto podejmuje działania, o których mowa w art. 36 ust. 1 pkt 1-5, niezgodnie z zakresem lub warunkami określonymi w pozwoleniu Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora zabytków, podlega karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500000 zł (art. 107d ust. 2 u.o.z.o.z.);
- W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna (art. 127a § 1 pkt 2 k.p.a.);
- Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z żądaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania (art. 130 § 4 Kpa);
- Decyzja niniejsza nie zwalnia z konieczności posiadania innych zezwoleń wymaganych prawem;

Aleksandra Stępień

Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków

Oplatę skarbową za wydanie decyzji-pozwolenia w wysokości 82 zł uiszczono na rachunek nr 50 1240 1037 1111 0011 0925 0073 – ustawa o opłacie skarbowej z dn. 16. 11. 2006 r.

Załączniki:

1. Program prac

Otrzymują:

1. Parafia Rzymskokatolickiej pw. Świętej Trójcy w Piątku, ul. Jana Pawła II 5, 99-120 Piątek
2. a/a

Do wiadomości:

1. Kuria Diecezjalna Łowicka, ul. Stary Rynek 20, 99-400 Łowicz

Sprawę prowadzi:

Katarzyna Kończal – Inspektor Wydział Zabytków Ruchomych i Rejestru Zabytków Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Łodzi, Tel. (42) 635-80-05

Łódź, październik 2023 r.

ROZPOZNANIE KONSERWATORSKIE I PROGRAM PRAC:

✓ OLTARZ BOCZNY Z OBRAZEM MATKI BOSKIEJ I MARII MAGDALENY Z
KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚWIĘTEJ TRÓJCY W PIĄTKU.

OLTARZ GŁÓWNY Z OBRAZEM UKRZYŻOWANIA I AMBONA Z KOŚCIOŁA
CMENTARNEGO PW. PRZEMIENIENIA PAŃSKIEGO W PIĄTKU

VEN-ART TOMASZ OSTASZEWSKI
KONSERWACJA ZABYTKÓW
91-473 Łódź, ul. Skarbowa 12
NIP 7261797099 Regon 472875939
Tel. 605 208 788, e-mail: tomaszostaszewski@op.pl
Nr konta 49 1940 1076 30143854 0000 0000


mgr Tomasz Ostaszewski
Dyplomowany konserwator zabytków
Nr uprawnień UMK WSP 2137
e-mail: tomaszostaszewski@op.pl
Tel. 605 208 788

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
W ŁODZI
załącznik do decyzji znak

LIU07-ZRR.5144.155.2023.KKK

PIĄTEK- HISTORIA

Położony nad rzeką Moszczenicą przy trakcie Łęczyca-Łowicz, wchodził w skład uposażenia opactwa w łęczyckim grodzie, około roku 1136 stał się własnością arcybiskupów gnieźnieńskich. W roku 1241 był jeszcze wsią z sołectwem, dopiero Kazimierz Wielki wyniósł go w roku 1349 do godności miasta na prawie niemieckim; przywilej ten potwierdził Władysław Jagiełło w 1429 roku. Od XV wieku stał się ulubioną siedzibą arcybiskupów gnieźnieńskich, którzy mieli tutaj swój dwór. Do wojen szwedzkich Piątek wspaniale się rozwinął pod względem gospodarczym. Słynął przecież z warzenia (znanego w całej Polsce) piwa. Spalony przez Szwedów w 1655 roku, a po odbudowaniu nawiedzony przez wielki pożar w 1681 roku zamieniony w popiół i gruzy, odbudowany ponownie uległ pożarowi w 1786 roku. Po sekularyzacji dóbr arcybiskupstwa gnieźnieńskiego w 1796 roku przeszedł na własność rządu. W 1817 roku znowu uległ pożarowi zostały wtedy tylko trzy domy murowane. W czasie powstania styczniowego był ważnym ośrodkiem ruchu powstańczego. W drodze represji carat odebrał mu prawa miejskie, zamieniając na osadę, którą jest do dnia dzisiejszego. Znajduje się tu geometryczny środek Polski. Parafia erygowana przez arcybiskupa gnieźnieńskiego Jakuba II h. Świnka (XIII-XIV w.).

Kościół nie istniejące: 1. Św. Trójcy, parafialny, drewniany, wystawiony przed erekcją tutejszej parafii z fundacji arcybiskupów gnieźnieńskich, przetrwał do roku 1460, na skutek starości rozebrany. 2. św. Anny, drewniany, wystawiony poza miastem w pocz. XV wieku. Wyposażony w 1555 r. przez Elżbietę Pijanowską, rodem z Piątku, a mieszkającą w Gnieźnie. Od 1588 roku był tzw. „kościółem literackim” na mocy przywileju arcybiskupa gnieźnieńskiego, Stanisława Karnkowskiego. Kościół ten spalony został przez Szwedów. 3. kościół Św. Ducha, szpitalny, drewniany, wystawiony w pocz. XV wieku, wzmiankowany w aktach wizytacji parafii tutejszej z 1593 roku. Hojnie przez arcybiskupów gnieźnieńskich i tutejszych mieszczan uposażony, obsługiwany przez księży mansjonarzy z Piątku, został spalony przez Szwedów.

ks. H. P.

KOŚCIÓŁ ŚW. TRÓJCY – HISTORIA KOŚCIOŁA I WYPOSAŻENIE

Kościół obecny Św. Trójcy, murowany, wybudowany został w latach 1455-1460 z fundacji arcybiskupów gnieźnieńskich. W dniu 28.08.1529 abp J. Łaski wyniósł go do godności prepozytury, erygując przy nim jednocześnie kolegium mansjonarzy. W roku 1685 kościół się spalił. Przebudowany gruntownie w 1780 roku przez ks. proboszcza Rocha Kossowskiego utracił swój pierwotny styl gotycki. Odnawiany jeszcze w 1857 i 1920 roku. Gotycki w bryle, orientowany, tynkowany, jednonawowy z węższym, prostokątnym prezbiterium. Przy nawie od południa kruchta, od północy kaplica na planie prostokąta, sklepiona kolebkowo. Otwór tęczowy ostrołukowy. W nawie i prezbiterium stropy płaskie, w kaplicy belkowane. Chór muzyczny wsparty na dwóch filarach. Zewnątrz kościół oszkarpowany. Okna gotyckie przebudowane. Dachy dwuspadowe, nad kaplicą i zakrystią pulpitarne. We wschodniej ścianie prezbiterium wnęka w kamiennym obramowaniu z napisem dewocyjnym i datą 1584.

Ołtarz główny (z kościoła oo. dominikanów w Łowiczu) późnobarokowy z obrazem Trójcy Św. z końca XIX w. (Józefa Buchbindera). Dwa ołtarze boczne, barokowe: 1 z około 1660 roku z obrazem Anioła unoszącego duszę z czyśćca oraz z rzeźbami klęczących Aniołów i św. Barbary. 2 z połowy XVII w., z obrazem św. Anny Samotrzec i św. Bernarda. W kaplicy bocznej ołtarz Matki Bożej barokowy z obrazem MB z Dzieciątkiem, przemalowany z 1720 r. oraz św. Marii Magdaleny na zasuwie. Do zabytków sztuki stanowiących własność parafii należą też: ambona rokokowa z rzeźbą Dobrego Pasterza, chrzcielnica kamienna, barokowa, tablice nagrobne: Heleny z Pokrzywnickich Gomolińskiej, podkomorzyny łęczyckiej († 1808), Józefy ze Zborowskich Rościszewskiej († 1829), Ludwika Rakowieckiego († 1829), Joanny z Wodzyńskich Rakowieckiej († 1844), Michała († 1844) i Tekli z Chądryńskich († 1850) Dzierzbickich. Na cmentarzu kościelnym dzwonnica z pierwszej poł. XIX w. klasycystyczna, murowana czworościenna, naroża boniowane nad wejściem i wnękami frontoniki, wyżej otwory dzwonowe, dach czterospadowy.

STAN ZACHOWANIA

Ołtarz konstrukcji drewnianej, przyścienny, architektoniczny. Wykonany z drewna sosnowego i lipowego. Całość od strony lica pokryta zaprawą klejowo- kredową z polichromią i złoceniami.

ks. St. P.

Retabulum ołtarza jednoosiowe w centralnej części obraz Matki Bożej flankowany podwójnymi kolumnami na piedestałach. Nad obrazem ozdobna złocona plakietka z monogramem Matki Bożej. Górna część ukształtowana w postaci mięsistego kierowanego gzymsu zwieńczonego półokrągłym przerwany tympanonem. W centralnej części i tympanonu Krzyż i gołębica na tle chmur. Po bokach dwie wazy z płomieniami. Antepedium z dwoma filunkowymi płycinami i trzema półkolumnami.

Stan zachowania konstrukcji drewnianej można ocenić jako stabilny. Lokalnie widoczne są pęknięcia i wykruszenia warstwy zaprawy. Od strony odwrocia widoczne są ślady żerowania owadów.

Całość ołtarza silnie przemalowana przy użyciu farb o spoiwie olejnym. Pierwotne złocenia zostały pokryte nie szlachetną pozłotą wykonaną przy użyciu szlagmetal. Duża liczba warstw wtórnych spowodowała utratę ostrości rysunku na detalu architektonicznym co w znacznej mierze utrudnia prawidłową percepcje obiektu.

Obraz Matki Bożej w srebrnej uzdzie jest przemalowany. Zakres przemalowana należy potwierdzić podczas właściwych prac konserwatorskich. Matka boska ujęta w stylistyce Matki Boskiej Śnieżnej, powstała najprawdopodobniej w połowie XVII wieku. Analiza stylistyki i stanu zachowania warstwy malarskiej przemalowań twarzy wskazuje że ingerencja mogła powstać w XIX wieku. Srebrna uzga aplikowana na lica obrazu zachowana jest dobrze, lokalnie wymaga doczyszczzenia i usunięcia na warstw korozyjnych.

Obraz na zasuwie św. Marii Magdaleny wykonany w technice olejnej na podobrazie tekstylnym posiada widoczne zniszczenia lica. Płótno jest zafalowane, warstwa malarska posiada widoczne spękania na całej powierzchni obrazu. Lokalnie widoczne są odspojenia warstw technologicznych. Lico obrazu posiada silne zabrudzenia i zaślepy werniks.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH ELEMENTY DREWNIANE POLICHROMOWANE I ZŁOCONE

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej.
2. Demontaż i transport obiektu do pracowni.
3. Badania konserwatorskie. Wykonanie odkrywek i badań mikroskopowych szlifów poprzecznych. Określenie stratygrafii warstw i ustalenie pierwotnej kolorystyki obiektu

Ks. D.P.

4. Dezynfekcja i dezynsekcja obiektu (np. Xylotox, Biotin R, Per-Xil). Zabieg należy przeprowadzić ze szczególną dokładnością ze względu na występowanie aktywnych żerowisk kołatka domowego
5. Wstępne oczyszczenie obiektu z luźnych zabrudzeń (miękkie pędzle).
6. Oczyszczenie obiektu z wtórnych przemalowań (Remlack, Deck 2000, mieszaniny rozpuszczalników organicznych – ostateczny wybór na podstawie przeprowadzonych prób).
7. Utwardzanie strukturalne drewna (polimetakrylan butylu w rozpuszczalniku organicznym, np. Hekol L50, Paraloid B-72 – stężenie dobierane w zależności od stopnia destrukcji drewna).
8. Podklejanie osypujących się gruntów za pomocą klejów glutynowych, klejów akrylowych, na bazie polioctanu winylu lub polialkoholem winylu- wybór środka po przeprowadzeniu prób.
9. Uzupełnienia ubytków w drewnie: ubytki formy - fleki drewniane lub żywica epoksydowa Epidian 5 z utwardzaczem PAC i trocinami (podkład) wykańczana żywicą Araldite SV36, ubytki drobne – szpachle do drewna – np. Colowood firmy Tikurilla, Modostuc firmy Plasveroi. W przypadku firmowych szpachli dopuszcza się zmianę mas na inne, o właściwościach dostosowanych do używania w konserwacji zabytków).
10. Rekonstrukcja brakującego detalu snycerskiego.
11. Uzupełnienie ubytków zaprawy (zaprawa kredowo-klejowa, zaprawy na bazie żywic akrylowych).
12. Wyrównanie chłonności warstw podkładowych -gruntów – (np. Paraloid B-72 w roztworze toluenowym, szelak w alkoholu etylowym).
13. Uzupełnienie bądź rekonstrukcja warstwy malarskiej (farby konserwatorskie akrylowe bądź odsączone olejne).
14. Rekonstrukcja bądź uzupełnienie (w zależności od stopnia zachowania oryginału) złocen i srebrzeń (złoto 23,3/4 cta, srebro, pulment, mikstion, instacol)
15. Położenie werniksów końcowych (np. Acrylic Varnisch Matt firmy Talens).

OBRAZ MATKI BOSKIEJ W SREBRNEJ UZDZE.

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej.
2. Badania konserwatorskie
 - Dokumentacja fotograficzna VIS (makro i mikro fotografia).

ks. S.L.P.

- Badania IR (bliska podczerwień), UV, VIS
 - Badania stratygraficzne warstw technologicznych
 - a) wykonanie szlifów przekrojów poprzecznych próbek,
 - b) wykonanie fotografii barwnych przekrojów poprzecznych próbek,
 - c) Podsumowanie wyników badań.
3. Oczyszczenie wstępne.
 4. Dezynfekcja wstępna (Biotin R) .
 5. Wykonanie zabezpieczeń warstwy malarskiej (bibułka japońska 2% MC)
 6. Podklejenie odspojień (Acryloid AC33)
 7. Czyszczenie lica i odwrocie.
 8. Dezynfekcja (Biotin R, met.natryskową).
 9. Wykonanie prób czyszczenia, (dobór środków na podstawie badań konserwatorskich).
 10. Konsolidacja warstwy malarskiej (Beva 371, od strony lica 3-5 %).
 12. Uzupelnienie ubytków zaprawy.
 13. Impregnacja utwardzająca drewno (Paraloid B-72, ksylen /toluen 1:1)
 14. Nałożenie werniksu retuszarskiego, firmy Schmincke, Talens
 15. Punktowanie warstwy malarskiej.
 17. Nałożenie werniksu końcowego.
 18. Oczyszczenie metalowej uzgi.
 29. Pasywacja ognisk korozji.
 20. Prostowanie.
 21. Naprawa połączeń repusowanych blach.
 22. Czyszczenie powierzchni metalu.
 23. Zabezpieczenie metalu mikrowoskiem.

OBRAZ ŚW. MARII MAGDALENY (na zasuwie)

1. Zdjęcie obrazów z krosien
2. Oczyszczenie odwrocia obrazów
3. Oczyszczenia lica obrazów i usunięcie starego werniksu, po wykonaniu prób

kc. SLP.

4. Usunięcie przemalowań.
5. Prostowanie płótna w miejscu deformacji.
6. Konsolidacja warstwy malarskiej (Beva 371, 2-5 % ods strony lica i odwrocia)
7. Wklejenie łątek w miejsce ubytku (w razie występowania zniszczeń) za pomocą np. Bevigel, Acryloid AC33 i kautera.
8. Uzupelnienie ubytków zaprawy kitem wiedeńskim.
9. Opracowanie powierzchni kitów
10. Konserwacja ewentualnie wymiana krosna na nowe- zależnie od stanu technicznego
11. Naciągnięcie obrazów na krosna
12. Pokrycie obrazu werniksem retuszerskim np. firmy Schmincke, Talens
13. Scalenie kolorystyczne ubytków farbami żywicznymi
14. Pokrycie obrazów werniksem końcowym.